ÍNDICE

TRADICIONES DE CUMPLEAÑOS ALREDEDOR DEL MUNDO

La costumbre de conmemorar cada año la fecha del nacimiento de las personas comenzó en Europa hace siglos. En ese tiempo, se temía que quienes cumplían años fueran acechados por espíritus malignos; para protegerlos del mal, amigos y familiares los acompañaban ese día prodigándoles regalos y buenos deseos.

Al principio los reyes, por su grandeza, eran los únicos que celebraban su cumpleaños. Luego con el tiempo los niños empezaron a ser homenajeados. Las primeras celebraciones se hicieron en Alemania y se llamaron "Kinderfeste".

Actualmente se conserva la tradición de festejar el cumpleaños, y cada país lo hace de una manera particular.

en argentina, al igual que en otros países, el día del cumpleaños se prepara una torta con tantas velas como años se cumplen. El festejado apaga las velas mientras los invitados cantan el feliz cumpleaños.

El niño cumpleañero de puerto rico recibe golpecitos en el brazo, uno por cada año que cumple; en Brasil acostumbran dar tirones de orejas, también tantos tirones como años se cumplen.

En ecuador cuando una niña cumple 15 años se pone un vestido rosado, el padre le calza su primer par de zapatos de taco y juntos bailan un vals.

Los niños que cumplen en china ofrecen sus respetos a sus padres y reciben dinero como regalo. Para desearle al niño una vida eterna, familiares y amistades son invitados a almorzar fideos.

Las ventanas de las casas de Dinamarca se adornan con una bandera para indicar que alguien cumple años. Por la noche, mientras los niños duermen, los padres ponen regalos alrededor de la cama para
Que eso sea lo primero que vean al despertar.

En india los niños se visten con muchos colores el día de su cumpleaños. Llevan chocolates para compartir con sus compañeros de escuela y los reparten con la ayuda de sus mejores amigos.

En las escuelas de noruega acostumbran celebrar cantando una canción al homenajeado, quien escoge un amigo para bailar.

Los niños japoneses estrenan ropa nueva el día de su cumpleaños.

En Israel sientan al homenajeado en una silla y los adultos lo suben y bajan tantas veces como años cumple, agregando uno más para la buena suerte.

En Nepal se prepara una mezcla hecha de arroz y colorante. Esta preparación se unta en la frente del niño que cumple años como modo de desearle buena suerte. En Canadá tienen una tradición similar: untan mantequilla o margarina en la nariz del homenajeado.

Los vietnamitas no conmemoran el día exacto de su nacimiento. Todas las personas celebran su cumpleaños el día de año nuevo.

FELIZ CUMPLEAÑOS

Que los cumplas feliz,

Que los cumplas feliz,

Que los cumplas, que los cumplas,

Que los cumplas feliz.

LAS MAÑANITAS

Estas son las mañanitas

que cantaba el rey David.

En el día de tu santo

te las cantamos a ti.

FELIZ, FELIZ EN TU DÍA…

Feliz, feliz en tu día.

amiguito, que Dios te bendiga.

Que reine la paz en tu día

y que cumplas muchos más.

Actividad: escribe la versión cómica –que seguramente conoces-

____

____

____

____

NANAS

Las *nanas* o *canciones de cuna* acompañan el momento del sueño de los más pequeñitos. Son cantadas, recitadas o susurradas mientras se los mece para relajarlos y ayudarlos a dormirse, para aliviarles algún dolor o para alegrarlos con el juego de la rima y el balanceo. Quienes han cantado y cantan estos versos son en general mujeres: madres, abuelas, niñeras… son ellas quienes las han transmitido junto con la leche tibia de generación en generación.

La mayoría de las canciones de cuna que conocemos en nuestro país tienen origen en la tradición española, aunque muchas fueron modificándose y adaptándose con características de nuestro folklore.

No todas las canciones de cuna son anónimas; también algunos grandes poetas –como Juana de Ibarbourou, Baldomero Fernández Moreno, Federico García Lorca y Miguel Hernández, entre otros—han escrito canciones de cuna para sus hijos o nietos o por el puro placer del juego de palabras que estas canciones permiten.

ARRORRÓ MI NIÑO

Arrorró mi niño,
arrorró mi sol,
arrorró pedazo
de mi corazón.

Este niño lindo
se quiere dormir
y el pícaro sueño
no quiere venir.

Actividad: escribe otras estrofas que conozcas

____

____

____

____

____

____

AL ARRORRORRORRO…

Al arrorrorrorro,
al arrorrorrorro.
duérmase mi niño
que lo acuno yo.
gorrioncito hermoso,
pico de rubí,
te traigo una jaula
de oro para ti.
gorrioncito hermoso,
pico de coral,
te traigo una jaula
de puro cristal.

CÁLLATE GRILLITO

Cállate grillito,
guarda tu violín,
porque mi chiquito
se quiere dormir.

Cuando se despierte
cantarán los dos,
con tu violincito,
dulce arrorró.

A DORMIR VA LA ROSA

A dormir va la rosa
de los rosales.
a dormir va mi niño
porque ya es tarde.

Mi niño se va a dormir
con los ojitos cerrados.
como duermen los jilgueros
encima de los tejados.

CANCIÓN DE CUNA PARA DESPERTAR A UN NEGRITO

Una paloma
cantando pasa:
¡upa mi negro,
que el sol abrasa!

Ya nadie duerme
ni está en su casa;
ni el cocodrilo
ni la yeguaza,
ni la culebra,
ni la torcaza…

Coco, cacao,
cacho, cachaza,
¡upa, mi negro
que el sol abrasa!

Negrazo, venga
con su negraza.
¡aire con aire,
que el sol abrasa!

Mire la gente,
llamando pasa;
gente en la calle,
gente en la plaza;
ya nadie queda
que esté en su casa…

Coco, cacao,
cacho, cachaza,
¡upa mi negro,
que el sol abrasa!

NICOLÁS GUILLÉ

CANCIONES PARA NATACHA

La loba, la loba
le compró al lobito
un calzón de seda
y un gorro bonito.

La loba, la loba
salió de paseo
con su traje lindo
y su hijito feo.

La loba, la loba
vendrá por aquí
si esta niña mía
no quiere dormir.

II

La señora luna
le pidió al naranjo
un vestido verde
y un velillo blanco.

La señora luna
se quiere casar
con un pajecito
de la casa real.

Duérmete, Natacha,
e irás a la boda
peinada de moño
y en traje de cola.

JUANA DE IBARBOUROU

RONDAS Y CANCIONES PARA JUGAR EN EL RECREO

En el juego de la ronda los chicos, tomados de las manos, giran en forma circular al son de una melodía. Muchas rondas incluyen mímica o movimientos graciosos que propone la letra de la canción.

Las rondas que se conocen en argentina tienen origen en la tradición española y se fueron transmitiendo de niños a niños, sin que los adultos las enseñaran.

Desde principios del siglo XX y hasta no hace demasiado tiempo estos juegos eran los preferidos por los chicos para divertirse en los recreos. Se jugaba también en las veredas y los patios de las casas.

RONDAS

¡QUE LLUEVA!

¡Que llueva, que llueva,
la vieja está en la cueva!
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan.
¡que sí! ¡que no!
que caiga un chaparrón.

Agua, San Marcos,
Rey de los charcos;
para mi triguito
que está muy bonito;
para mi cebada
que ya está granada;
para mi melón
que ya tiene flor;
para mi sandía
que ya está florida;
para mi aceituna
que ya tiene una.
¡que sí! ¡que no!
que caiga un chaparrón.

CUCÚ, CUCU

Cucú, cucú cantaba la rana,
cucú, cucú debajo del agua.

Cucú, cucú pasó un marinero,
cucú, cucú llevando romero.

Cucú, cucú pasó una criada,
cucú, cucú llevando ensalada.

Cucú, cucú pasó un caballero,
cucú, cucú con capa y sombrero.

Cucú, cucú pasó una señora,
cucú, cucú llevando unas moras.

Cucú, cucú le pedí un poquito,
cucú, cucú no me quiso dar.
cucú, cucú, me puse a llorar.

ARROZ CON LECHE

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita
de la capital.

Que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta
para ir a pasear.

Con ésta sí.
con ésta no,
con esta señorita
me caso yo.

Cásate conmigo
que yo te daré
zapatitos y medias
color café.

SOBRE EL PUENTE DE AVIGNÓN

Sobre el puente de avignón,
todos cantan, todos bailan.
Sobre el puente de avignón,
todos bailan y yo también.

Hacen así, así las costureras,
hacen así, así me gusta a mí.

Hacen así, así las planchadoras,
hacen así, así me gusta a mí.

JUEGOS CANTADOS

A LA RONDA DE SAN MIGUEL

A la ronda de san miguel,
el que se ríe se va al cuartel.
Uno, dos, tres, cuatro…

A LA LATA, AL LATERO…

¡A la lata, al latero,
a la hija del chocolatero!
A la aaaaaa...
Mariquita no sabe cantar.
A la eeeeeee...
Mariquita no sabe leer.
A la iiiiiiiii...
Mariquita no sabe escribir.
A la ooooooo...
Mariquita no sabe el reloj.
A la uuuuuuu…
¡Mariquita eres tú!

AQUEL MANZANO

Aquel manzano
ya no floreció
y fue, tal vez,
por su vejez.
por eso mi alma
se entristeció
al ver que se marchitó.

Ayer, ayer,
He visto yo al pasar
que ya no está
el manzano amigo
de aquel lugar.
por eso mi alma
se entristeció
al ver que se marchitó.

JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Juguemos en el bosque,
mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque,
mientras el lobo no está.

- ¿Lobo está?

- *¡Me estoy poniendo los calzoncillos!*

Juguemos en el bosque,
mientras el lobo no está.
Juguemos en el bosque,
mientras el lobo no está.

- ¿Lobo está?

– *¡Me estoy poniendo la camiseta!*

CANCIONES QUE SON CUENTOS

Estos poemas cuentan una historia, se llaman por eso poemas narrativos. Mientras se los escucha o se los lee uno puede imaginar los distintos momentos de la historia, como en un cuento.

Todas estas poesías tienen una música y han sido cantadas por muchas generaciones de niños que las fueron transmitiendo “de boca en boca”.

CANCIONES QUE SON CUENTOS

LA CATALINA

Estaba la Catalina
sentada bajo un laurel,
mirando la frescura
de las aguas al caer.

De pronto pasó un soldado
y lo hizo detener.
-Deténgase usted, soldado,
que una pregunta le quiero hacer.

- ¿Usted ha visto a mi marido
en la guerra que usted fue?
-Yo no he visto a su marido,
ni tampoco sé quien es.

-Mi marido es alto y rubio,
muy gallardo y muy cortés,
y en la punta de su espada
lleva escrito san andrés.

-Por los datos que me ha dado,
su marido muerto es.
Y me ha dejado dicho
que me case con usted.

- Siete años lo he esperado
y otros siete esperaré.
Si a los catorce no regresa
a un convento yo entraré.

A mis dos hijas mujeres
conmigo las llevaré.
Y a mis dos hijos varones
a la Patria los daré.

- ¡Catalina, amada mía,
Catalina, mi mujer!
¡Estás hablando con tu marido
que no supiste reconocer!

LOS TRES TAMBORES

Los tres tambores han vuelto de la guerra.
los tres tambores han vuelto de la guerra.
con su ran-ra-ta-ta-plan.

Han vuelto de la guerra.
El más joven tenía una rosa.
El más joven tenía una rosa.
Con su ran-ra-ta-ta-plan.
Tenía una rosa.

La hija del rey lo vio de su ventana.
La hija del rey lo vio de su ventana.
Con su ran-ra-ta-ta-plan.
Lo vio de su ventana.

Bello tambor, ¿me quieres dar tu rosa?
Bello tambor, ¿me quieres dar tu rosa?
Con su ran-ra-ta-ta-plan.
Me quieres dar tu rosa.

Hija del rey, ¿me das tu corazón?
Hija del rey, ¿me das tu corazón?
Con su ran-ra-ta-ta-plan.
Me das tu corazón.

Bello tambor, que lo diga mi padre.
Bello tambor, que lo diga mi padre.
Con su ran-ra-ta-ta-plan.
Que lo diga mi padre.

Bello tambor, mi hija será tuya.
Bello tambor, mi hija será tuya.
Con su ran-ra-ta-ta-plan.
Mi hija será tuya.

Su majestad, le quedo agradecido.
Su majestad, le quedo agradecido.
Con su ran-ra-ta-ta-plan.
Le quedo agradecido.

MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA

Mambrú se fue a la guerra,
¡chirimbín, chirimbín, chin, chin!
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuándo vendrá.
do-re-mi, do-re-fa.
No sé cuándo vendrá.

¿Vendrá para la Pascua?
¡chirimbín, chirimbín, chin, chin!
¿Vendrá para la Pascua
o para Navidad?
do-re-mi, do-re-fa.
¿O para Navidad?

La Navidad se pasa,
¡chirimbín, chirimbín, chin, chin!
La Navidad se pasa,
Mambrú no vuelve más.
do-re-mi, do-re-fa.
Mambrú no vuelve más.

Por allí viene un paje,
¡chirimbín, chirimbín, chin, chin!
Por allí viene un paje,
¿qué noticias traerá?
do-re-mi, do-re-fa.
¿Qué noticias traerá?

Las noticias que traigo,
¡chirimbín, chirimbín, chin, chin!
las noticias que traigo
son tristes de contar.
do-re-mi, do-re-fa.
¡son tristes de contar!

Que Mambrú ya se ha muerto,
¡chirimbín, chirimbín, chin, chin!
que Mambrú ya se ha muerto,
y yo le fui a enterrar.
do-re-mi, do-re-fa.
y yo le fui a enterrar.

con cuatro oficiales,
¡chirimbín, chirimbín, chin, chin!
con cuatro oficiales
y un cura sacristán.
do-re-mi, do-re-fa.
y un cura sacristán.

Encima de la tumba,
¡chirimbín, chirimbín, chin, chin!
encima de la tumba
tres pajaritos van.
do-re-mi, do-re-fa.
tres pajaritos van.

Cantando el pío-pío,
¡chirimbín, chirimbín, chin, chin!
cantando el pío-pío,
y el pío – pío - pá.
do-re-mi, do-re-fa.
y el pío – pío -pá.

PARA CANTAR CON AMIGOS

Muchos de las experiencias que se comparten en grupo están llenas de música: los paseos, los campamentos, las excursiones, las caminatas. En esasexperiencias disfrutamos cantando, ya sea acompañados por una guitarra o *a capella*, en medio del campo, subidos a un micro, a la luz de un fuego.

Las siguientes canciones forman parte de esos momentos. Son sencillas y fáciles de aprender; algunas son pícaras, divertidas o absurdas.

PARA CANTAR CON AMIGOS

SAL DE AHÍ, CHIVITA, CHIVITA

Sal de ahí, chivita, chivita,
Sal de ahí, de ese lugar.
(bis, estribillo)

Hay que llamar al lobo
para que saque a la chiva.
El lobo no quiere sacar a la chiva,
la chiva no quiere salir de ahí.

ESTRIBILLO.

Hay que llamar al palo
para que saque al lobo.
el palo no quiere sacar al lobo,
el lobo no quiere sacar a la chiva,
la chiva no quiere salir de ahí.

ESTRIBILLO.

Hay que llamar al fuego
para que queme el palo…
Hay que llamar al agua
para que apague el fuego…

Hay que llamar a la vaca
para que tome el agua…

Hay que llamar al hombre
para que corra a la vaca…

El hombre sí quiere correr a la vaca.
La vaca sí quiere tomar el agua.

____

____

____

____

____

____

EL BURRO ENFERMO

A mi burro, a mi burro,
le duele la cabeza,
el médico le ha puesto
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro,
le duele la garganta,
el médico le ha puesto
una corbata ___________.

A mi burro, a mi burro,
le duelen las orejas,
el médico le ha dicho
que las ponga muy tiesas.

A mi burro, a mi burro,
le duelen las pezuñas,
el médico le ha puesto
emplasto de lechuga.

A mi burro, a mi burro,
le duelen las _________
y el médico le manda
un plato de natillas.

A mi burro, a mi burro,
le duele el ___________,
el médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro,
ya no le duele nada,
el médico le ha dado
jarabe de manzana.

UN ELEFANTE

UN ELEFANTE SE BALANCEABA SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA,
COMO VEÍA QUE RESISTÍA FUE A BUSCAR A OTRO ELEFANTE…

DOS ELEFANTES SE BALANCEABAN SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA,
COMO VEÍAN QUE RESISTÍA FUERON A BUSCAR A OTRO ELEFANTE...

TRES ELEFANTES SE BALANCEABAN SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA,
COMO VEÍAN QUE RESISTÍA FUERON A BUSCAR A OTRO ELEFANTE…

____

____

HAY UN HOYO EN EL FONDO…

HAY UN HOYO EN EL FONDO DE LA MAR.
HAY UN HOYO EN EL FONDO DE LA MAR.
HAY UN HOYO, HAY UN HOYO…
HAY UN HOYO EN EL FONDO DE LA MAR.

HAY UN PALO, EN UN HOYO, EN EL FONDO DE LA MAR.
HAY UN PALO, EN UN HOYO, EN EL FONDO DE LA MAR.
HAY UN PALO, HAY UN PALO…
HAY UN PALO, EN UN HOYO, EN EL FONDO DE LA MAR.

HAY UN CLAVO, EN EL PALO, EN EL HOYO, EN EL FONDO DE LA MAR.
HAY UN CLAVO, EN EL PALO, EN EL HOYO, EN EL FONDO DE LA MAR.
HAY UN CLAVO, HAY UN CLAVO…
HAY UN CLAVO, EN EL PALO, EN EL HOYO, EN EL FONDO DE LA MAR.

HAY UN HILO, EN EL CLAVO, EN EL PALO, EN EL HOYO, EN EL FONDO DE LA MAR…
HAY UN NUDO, EN EL HILO, EN EL CLAVO, EN EL PALO, EN EL HOYO, EN EL FONDO DE LA MAR…
HAY UN DEDO, EN EL NUDO…
HAY UNA UÑA, EN EL DEDO…
HAY UNA MANCHA, EN EL DEDO…
HAY UNA PULGA, EN LA MANCHA…

____

____

____

LA PETAQUITA

TENGO UNA PETAQUITA
PARA IR GUARDANDO
LAS PENAS Y PESARES
QUE ME VAS DANDO.

PERO ALGÚN DÍA,
PERO ALGÚN DÍA,
ABRO LA PETAQUITA
Y LA ENCUENTRO VACÍA. (*ESTRIBILLO*)

TODAS LAS CHICAS TIENEN
EN EL VESTIDO
UN LETRERO QUE DICE:
"BUSCO MARIDO"

ESTRIBILLO…

TODOS LOS CHICOS TIENEN
EN EL SOMBRERO
UN LETRERO QUE DICE:
"YO SOY SOLTERO"

ESTRIBILLO…

CIELITO LINDO

ESE LUNAR QUE TIENES,
CIELITO LINDO, JUNTO A LA BOCA,
NO SE LO DES A NADIE,
CIELITO LINDO, QUE A MI ME TOCA.
(*BIS TODA LA ESTROFA*)

AY, AY, AY, AY.
CANTA Y NO LLORES.
PORQUE CANTANDO SE ALEGRAN,
CIELITO LINDO, LOS CORAZONES.
(*BIS TODA LA ESTROFA*)

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS,
¿QUIÉN ME LOS QUIERE COMPRAR?
LOS VENDO POR HECHICEROS,
PORQUE ME HAN PAGADO MAL.

MÁS TE QUISIERA,
MÁS TE AMO YO.
Y TODA LA NOCHE LA PASO
SUSPIRANDO POR TU AMOR.
ESTRIBILLO

OJOS NEGROS TRAICIONEROS,
¿POR QUÉ ME MIRAN ASÍ?
TAN ALEGRES PARA OTROS
Y TAN TRISTES PARA MÍ.
ESTRIBILLO

SELECCIÓN DE COPLAS POPULARES

ACORDATE, CHINA MÍA,
LA NOCHE DEL VENTARRÓN,
NO ME DEJARON DORMIR
LAS PULGAS DE TU COLCHÓN.
CUANDO UNA PULGA BAILANDO
SIN QUERER ROMPIÓ UN LADRILLO
EL PIOJO DE PURA RABIA
LA CORRIÓ CON UN CUCHILLO.

CÓMO SERÁ JUAN TABORDA,
CÓMO SERÁ DE LADRÓN.
ME ROBÓ LOS CALZONCILLOS
SIN QUITARME EL PANTALÓN.
EL PANTALÓN TENÍA UN A'UJERO
Y EN CASA NO TENGO MALLA,
CUANDO VOY A HACER MANDADOS
SALGO ENVUELTO EN UNA TOALLA.

CUANDO MI MADRE ME TUVO
NO HABÍA MI PADRE NACIDO
BAUTIZARON A MI ABUELA
Y YO HICE DE PADRINO.
SEÑORA, DICE MI MADRE,
QUE LE DÉ LOS BUENOS DÍAS
Y QUE DEVUELVA LA GALLINA
QUE NOS ROBÓ EL OTRO DÍA.

MI PADRE MANDA A MI MADRE,
MI MADRE ME MANDA A MÍ.
YO MANDO A MIS HERMANITOS,
TODOS MANDAMOS AQUÍ.
MI MADRE SE LLAMA "CLARA",
Y MI PADRE "CLARIDAD",
Y YO ME LLAMO "CLARITO",
MIREN QUÉ CASUALIDAD.

UN ALBAÑIL SE CAYÓ
DE LA TORRE DE UNA IGLESIA.
NO SE HIZO NADA EN LAS PATAS
PORQUE CAYÓ DE CABEZA.

ARRIBA, NO SÉ DE DÓNDE,
EN CASA NÚMERO TANTO,
SE VENDE NO SÉ QUÉ COSA
QUE VALE YO NO SÉ CUÁNTO

VAMOS A CONTAR MENTIRAS

AHORA QUE VAMOS DESPACIO, TRALALÁ, (BIS)
VAMOS A CONTAR MENTIRAS, TRALARÁ. (BIS)
VAMOS A CONTAR MENTIRAS.

POR EL MAR CORREN LAS LIEBRES, TRALALÁ, (BIS)
POR EL MONTE LAS SARDINAS, TRALARÁ. (BIS)
POR EL MONTE LAS SARDINAS.

YO SALÍ DE UN CAMPAMENTO, TRALALÁ ,(BIS)
CON HAMBRE DE TRES SEMANAS, TRALARÁ. (BIS)
CON HAMBRE DE TRES SEMANAS.

ME ENCONTRÉ CON UN CIRUELO, TRALALÁ, (BIS)
CARGADITO DE MANZANAS, TRALARÁ. (BIS)
CARGADITO DE MANZANAS.

EMPECÉ A TIRARLE PIEDRAS, TRALALÁ, (BIS)
Y CAÍAN AVELLANAS, TRALARÁ. (BIS)
Y CAÍAN AVELLANAS.

CON EL RUIDO DE LAS NUECES, TRALALÁ, (BIS)
SALIÓ EL AMO DEL PERAL, TRALARÁ. (BIS)
SALIÓ EL AMO DEL PERAL.

CHIQUILLO NO TIRES PIEDRAS, TRALALÁ, (BIS)
QUE NO ES MÍO EL MELONAR, TRALARÁ. (BIS)
QUE NO ES MÍO EL MELONAR.

SI TU BOQUITA FUERA ...

SI TU BOQUITA FUERA DE MAYONESA
YO ME LA PASARÍA BESA QUE BESA.
Y BESA QUE BESA, LA MAYONESA.

SI TU BOQUITA FUERA DE CHOCOLATE
YO ME LA PASARÍA BATE QUE BATE.
Y BATE QUE BATE, EL CHOCOLATE,
Y BESA QUE BESA, LA MAYONESA…

SI TU BOQUITA FUERA DE CALABAZA
YO ME LA PASARÍA MASA QUE AMASA.
Y MASA QUE AMASA, LA CALABAZA,
Y BATE QUE BATE, EL CHOCOLATE
Y BESA QUE BESA, LA MAYONESA…

SI TU BOQUITA FUERA DE LIMÓN VERDE
YO ME LA PASARÍA MUERDE QUE MUERDE.
Y MUERDE QUE MUERDE, EL LIMÓN VERDE,
Y MASA QUE AMASA, LA CALABAZA,
Y BATE QUE BATE, EL CHOCOLATE,
Y BESA QUE BESA, LA MAYONESA…

SI TU BOQUITA FUERA DE FRUTILLITA
YO ME LA PASARÍA "MMM" RICA QUE RICA.
Y RICA QUE RICA, LA FRUTILLITA…
SI TU BOQUITA FUERA DE CARAMELO
YO POR ESA BOQUITA ME TIRO AL SUELO.
ME TIRO AL SUELO, POR CARAMELO…

____

____

____

____

____

____

UNA SARDINA MUY SALADA

UNA SARDINA MUY SALADA
ERA MUY TONTA Y ESTABA ENAMORADA.
Y SE COMIÓ UN ELEFANTE
PORQUE CREÍA QUE ESO ERA IMPORTANTE.

A LA CATUNGA – TUNGA - TUNGA - TUNGA
A LA CATUNGA TUNGA TUNGA TUNGA TUNGA.

EL CAPITÁN DE LAS FILIPINAS
CON SU NARIZ ABRE LATAS DE SARDINAS.
EL CAPITÁN DEL REGIMIENTO
CON SU NARIZ ABRE LATAS DE PIMIENTOS.

A LA CATUNGA – TUNGA - TUNGA - TUNGA
A LA CATUNGA TUNGA TUNGA TUNGA TUNGA.

EL CAPITÁN DE LA FRAGATA
CON SU NARIZ ABRE LATAS DE BATATAS.
EL CAPITÁN DE ESTOS MARES
CON SU NARIZ ABRE LATAS DE CALAMARES.

TENGO UNA CASA DISPARATADA

TENGO UNA CASA DISPARATA,
NO TIENE TECHO, NO TIENE NADA.
NADIE SE PUEDE EN ELLA QUEDAR,
NO TIENE SUELO PARA PISAR.
NO TIENE PUERTAS, NI UNA PARED.
¡QUÉ DISPARATE, FÍJESE USTED!
QUE NO HAY MANERA DE HACER PIPÍ
PUES BACINICA NO TENGO ALLÍ.
LA TENGO HECHA CON MUCHO ESMERO,
CALLE LOS LOCOS, NÚMERO CERO.
MI CASA ESTÁ EN UN BARRIO PRECIOSO
DONDE VIVIMOS LOS MENTIROSOS.

VINICIUS DE MORAES Y TOQUINHO

LA BELLA MARINETTE

CUANDO FUI A CANTARLE MI CANCIÓN A MARINETTE,
LA BELLA, LA TRAIDORA, SE HABÍA IDO AL COLÓN.
Y YO CON MI GUITARRA, ¡QUÉ TARUGO, MAMITA!
Y YO CON MI GUITARRA Y MI CANCIÓN.

CUANDO FUI A REGALARLE UNA SALSA A MARINETTE,
LA BELLA, LA TRAIDORA, ACABABA DE CENAR.
Y YO CON MI SALSITA, ¡QUÉ TARUGO, MAMITA!
Y YO CON MI SALSITA Y MI CANCIÓN.

CUANDO FUI A INVITARLA A PESCAR A MARINETTE,
LA BELLA, LA TRAIDORA, EN UN YATE SE ALEJÓ.
Y YO CON MI CAÑITA, ¡QUÉ TARUGO, MAMITA!
Y YO CON MI CAÑITA Y MI CANCIÓN.

CUANDO FUI A REGALARLE UNA FLOR A MARINETTE,
LA BELLA SE BESABA CON AQUEL NUEVO GALÁN.
Y YO CON MI RAMITO, ¡QUÉ TARUGO, MAMITA!
Y YO CON MI RAMITO Y MI CANCIÓN.

CUANDO FUI A MATAR A LA BELLA MARINETTE,
LA BELLA, LA TRAIDORA, DE UNA GRIPE SE MURIÓ.
Y YO CON MI PISTOLA, ¡QUÉ TARUGO, MAMITA!
Y YO CON MI PISTOLA Y MI CANCIÓN.

CUANDO FUI AL VELORIO DE LA BELLA MARINETTE,
LA BELLA, LA TRAIDORA, DEL CAJÓN SE LEVANTÓ.
Y YO CON MI CORONA, ¡QUÉ TARUGO, MAMITA!
Y YO CON MI CORONA Y MI CANCIÓN.

GEORGES BRASSENS

LA BARCA

UNA VEZ ME ENCONTRÉ
UNA BARCA EN LA PLAYA.
Y ME FUI NAVEGANDO,
Y A UNA ISLA LLEGUÉ.

Y EN LA ISLA ENCONTRÉ
UNA VACA SAGRADA,
QUE ERA MUY AGRANDADA
Y CANTABA CON “A”.
¡A-A-AAA-A-A-AA!

UNA VEZ ME ENCONTRÉ
UNA BARCA EN LA PLAYA.
Y ME FUI NAVEGANDO,
Y A UNA ISLA LLEGUÉ.
Y EN LA ISLA ENCONTRÉ
UN ELEFANTE GIGANTE,
QUE ERA MUY ELEGANTE
Y CANTABA CON “E”.
¡E-E-EEE-E-E-E-E!

UNA VEZ ME ENCONTRÉ
UNA BARCA EN LA PLAYA.
Y ME FUI NAVEGANDO,
Y A UNA ISLA LLEGUÉ.

Y EN LA ISLA ENCONTRÉ
UN FEROZ JABALÍ,
QUE MIRABA ENOJADO
Y CANTABA CON “I”.
¡I-I-III-I-I-II!

UNA VEZ ME ENCONTRÉ
UNA BARCA EN LA PLAYA.
Y ME FUI NAVEGANDO,
Y A UNA ISLA LLEGUÉ.

Y EN LA ISLA ENCONTRÉ
A UN OSO GOLOSO,
QUE ERA MUY MAJESTUOSO
Y CANTABA CON “O”.
¡O-O-OOO-OOOO!

UNA VEZ ME ENCONTRÉ
UNA BARCA EN LA PLAYA.
Y ME FUI NAVEGANDO,
Y A UNA ISLA LLEGUÉ.

Y EN LA ISLA ENCONTRÉ
UN ENORME AVESTRUZ,
QUE COMÍA BAMBÚ
Y CANTABA CON “U”.
¡U-U-UUU-UUUU!

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____